

סחפ  
music

בית הספר למוסיקה  
הקריה האקדמית אונו  
בניהולו של ירון גוטפריד

הסימפוניית  
הישראלית

ראשון לציון  
מנהל מוזיקלי: דן אטינגר



התזמורת הסימפונית הישראלית ראשון לציון  
Ono music בית הספר למוסיקה, הקריה האקדמית אונו

# מסע מוסיקלי מחוץ לקופסא

מנהל מוסיקלי ומנצח: מאסטרו ירון גוטפריד



# סיפור קצר פוגש יצירה ושיר מסיפוריו של אתגר קרת יום שני | 23.12.24



מפגש חוויתי ואסוציאטיבי בין מוסיקה ובין המילה הכתובה, בין הסיפורים הקצרים של אתגר קרת, לשירים ויצירות מאת שוברט, מאהלר, אריק סאטי ועוד. סיפוריו של קרת, מן הסופרים הבולטים של הדור הצעיר, משלבים מציאות שגרתית עם יסודות דמיוניים ופעמים רבות נעים סביב עלילה פרדוקסאלית הגובלת באבסורד. בקונצרט נקריא מבחר מסיפוריו הקצרים ואליהם יוצמדו יצירות, שנבחרו בהשראתם ומתכתבות איתם באופן היוצר חיבור או ניגודיות.

## 18:15-19:45 | הרצאה: הולדת השיר

הליד (השיר) הגרמני זכה לשיא חשיבותו בתקופה הרומנטית ובמיוחד ביצירתו של שוברט, שכתב כ-600 שירים והעמיד את השיר בשורה אחת עם צורות הביטוי המוסיקליות האומנותיות החשובות ביותר. בתקופה הרומנטית הפכו הלידר לצורה מקובלת כאשר הפסנתר היה המלווה העיקרי ותיאר בצליליו את המילים והרעיונות שתוארו בשיר עד כי השתווה לקול בחשיבותו ובתפקידו האומנותי. בנוסף למחזורי הלידר הידועים של שוברט (ביניהם "מסע החורף" ו"הטוחנת היפה"), נסקור מחזורי שירים של מלחינים רבים ובהם מנדלסון, שומאן ומאהלר. במפגש נתמקד במחזורי הלידר ושירי אהבה המפורסמים של שוברט, שומאן ומאהלר.

מרצה: ד"ר אורי לשמן

## 20:00 | קונצרט

סאטי - ג'ימנופדי 1

משיריו של שוברט - שר היער, דג השמך, גרטשן ליד הכישור, בתזמור רגר ובריטן

שוברט - הסימפוניה הבלתי גמורה

קבלבסקי - הליצנים

מאהלר - שירים מתוך "קרן הפלאים של הנער"

ירון גוטפריד - "אסטמה", על פי טקסט של אתגר קרת

מנצח: ירון גוטפריד

זמרת: תמרה נבות

שחקן: צחי גראד





**סולן ותזמורת**  
יום חמישי | 16.1.25

**20:00 קונצרט**

**מוצארט - קונצ'רטו לפסנתר בלה מז'ור מס. 23**  
**סאן-סנס - קונצ'רטו לצ'לו**

מנצח: **ירון גוטפריד**  
פסנתר: **יוני פרחי**  
צ'לו: **הלל צורי**

**18:15-19:45 הרצאה - הקונצ'רטו**

הקונצ'רטו הוא אחת הצורות האהובות והפופולריות ביותר בקרב מלחינים. מאות קונצ'רטים נכתבו לאורך השנים, על ידי מרבית המלחינים המוכרים. הקונצ'רטו שם במרכז כלי נגינה אחד כסולן, כנגד תזמורת מלאה, כאשר הוא מספר סיפור, בדרך כלל בשלשה פרקים, מה שמאפשר למלחינים לכתוב מוסיקה וירטואוזית ולהציג לעומק את היכולות הנפלאות של הכלי המרכזי בקונצ'רטו. במפגש נדגים ונסביר על מערכת היחסים בין הסולן לתזמורת, ונכיר כמה מהקונצ'רטים החשובים. מרצים: **ירון גוטפריד ויוני פרחי**



# עולם הסימפוניה

יום רביעי | 20.2.25



## הרצאה | 18:15-19:45

נכיר את הסימפוניה כצורה מוסיקלית - מהי סימפוניה ולמה כל כך הרבה מלחינים אהבו לכתוב סימפוניות? במפגש נסביר על חשיבותה של הסימפוניה ועל המסע המוסיקלי המרתק שהיא מעבירה אותנו כמאזינים. נכיר כמה מהרגעים הסימפוניים הגדולים ואירועים שהפכו את הסימפוניה לחלק בלתי נפרד מההיסטוריה והתרבות, תוך מיקוד באחת הסימפוניות האייקונית - החמישית של בטהובן.  
מרצה: ירון גוטפריד

## 20:00 | קונצרט

פרוקופייב - הסימפוניה הראשונה, "הקלאסית" ברה מז'ור, אופ. 25  
בטהובן - הסימפוניה החמישית, "הגורל" בדו מינור, אופוס 67

מנצח: ירון גוטפריד

# N.Y Symphonic Jazz Night

יום שני | 7.4.25



## 20:00 | קונצרט

גרשווין - שירים מתוך "פורגי ובס"  
ירון גוטפריד - עיבודים לקטעי ג'אז מפורסמים:  
'The Man I Love'  
'They can't take that away from me'  
גרשווין - רפסודיה בנוסח בלוז - Rhapsody in blue,  
בגרסה ייחודית עם אלתורים

יצירת המופת הניו-יורקית של גרשווין, מלאות ג'אז  
ובלוז בגרסה מיוחדת הכוללת גם קטעי אלתור, לצד  
"סווייט ג'אז קפריזל" המבוססת על מוסיקה מהרנסנס  
בעיבוד מיוחד של ירון גוטפריד המשלב בין מוסיקה  
עכשווית ובין הקלאסי לג'אז.

מנצח ופסנתרן: ירון גוטפריד

תופים: רוני הולן

בס: יוראי אורון

זמרים סולנים



## 18:15-19:45 | הרצאה

הג'אז שהתפתח בתחילת המאה ה-20 באמריקה כסגנון  
חדש ומסעיר, חיבר בין מקצבים אפריקאים ובלוז עם הרמוניה  
ומבנים מוסיקאליים מהמערב. מלחינים כמו גרשווין וברנשטיין  
הושפעו וכתבו יצירות ושירים למחזות זמר בעלי אופי ג'אז  
מובהק. בהרצאה נכיר כמה מהמלחינים החשובים ובהם  
גרשווין, קופלנד וברנשטיין, ואת יצירותיהם המחברות בין  
עולמות הקלאסי והג'אז, נדגים ונסביר איך בניו קטע ג'אז, מהו  
סווינג, כיצד מאלתרים ועוד.

מרצה: ירון גוטפריד

# ספרד נגד ברזיל

יום חמישי | 8.5.25

18:15-19:45 | הרצאה

המוסיקה הספרדית מלאה בתשוקה ומקצבים ומחולות סוערים. על רקע היסטוריה קשה של עבדות אפריקאית וקולוניאליזם ספרדי ופורטוגלי באמריקה הדרומית, נולד חיבור מוסיקלי מסעיר, אותו אנו מכירים היום כמוסיקה ברזילאית ולטינית. גם זו, מלאה במקצבים עממים מהבוסה נובה דרך הסמבה, עד לשורו. במפגש את היצירות והמלחינים החשובים, ואת ההשפעות של מוסיקה לטינית על העולם התזמורתי.

מרצה: ז'וקה פרפיניאן

20:00 | קונצרט

מנואל דה פאייה - קובע משולש הקצוות, סויטה מס.1

ז'ורז' ביזה - סויטה לתזמורת מתוך האופרה "כרמן"

דריוס מיו - השור על הגג

וילה לובוס - באכיאנס ברזילראס, סויטה מס.5

שירי בוסה נובה ברזילאים מוכרים,

בעיבודי הסטודנטים של Ono Music

מנצח: ירון גוטפריד

זמרת: יפורסם





# קונצרט גאלה – קלאסיקה מהזמר העברי

יום חמישי | 17.7.25

## 18:15-19:45 הרצאה

זרקור על גדולי המלחינים והיוצרים של הזמר העברי דרך שירים שעיצבו את פס הקול הישראלי והפכו לקלאסיקה. מסשה ארגוב, משה וילנסקי, דובי זלצר ומתי כספי, ועד דני סנדרסון, עידן רייכל ועוד.  
מרצה: ד"ר אורי לשמן

## 20:00 קונצרט

מנצח: ירון גוטפריד  
בהשתתפות זמרים ונגנים מבית הספר למוסיקה הקריה האקדמית אונו.



ממיטב הקלאסיקות והשירים של יוצרי הזמר העברי, סשה ארגוב, משה וילנסקי, דובי זלצר, מתי כספי, דני סנדרסון, עידן רייכל ועוד, בעיבודים ייחודיים לתזמורת. העיבודים הסימפוניים המיוחדים בערב נכתבו על ידי סטודנטים במסלול ההלחנה למסך ולבמה של Ono Music.



# מסע מוסיקלי מחוץ לקופסא

## מקום הקורס:

אודיטוריום, קמפוס הקריה האקדמית אונו  
השדרה האקדמית 1, צומת סביון, קריית אונו

## הרשמה ותשלום:

עלות הסדרה למשתתף חיצוני:

₪ 700

<<להרשמה לחץ כאן>>

למידע נוסף: [musicschool@ono.ac.il](mailto:musicschool@ono.ac.il)

פרטים מלאים על הסידרה באתר התזמורת:

[WWW.ISORL.CO.IL](http://WWW.ISORL.CO.IL)

להזמנת מנוי לסידרה בקופת התזמורת:

**03-9484840**

ניתן לרכוש מופעים בודדים בסדרה דרך קופת התזמורת